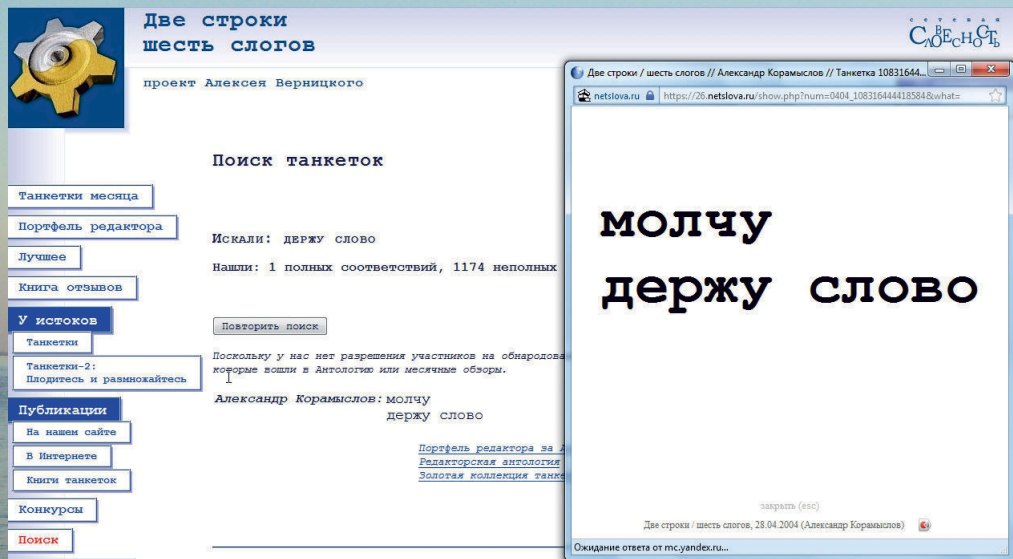


# Александр Корамыслов



избранные танкетки  
2003-2005 гг.

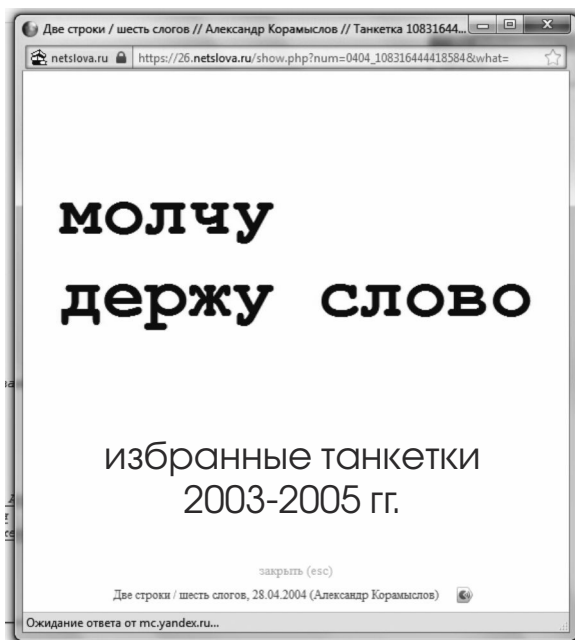


2019



# Александр Корамыслов

*с любовью посвящаю Андрею Пермякову*



2019

“молчу / держу слово”  
электронная книга  
56 с.  
2019

© Александр Корамыслов  
тексты, фото, макет, издание  
<https://koramyslov.wixsite.com/poet>  
[koramyslov2010@yandex.ru](mailto:koramyslov2010@yandex.ru)

в оформлении использован дружеский шарж на автора  
работы Владимира Парамонова  
<https://www.stihi.ru/avtor/vvparamonov>, 1994 г.,  
скриншоты сайта “две строки / шесть слогов” <https://26.netslova.ru>



Танкетка – новейшая сверхкраткая твёрдая форма поэзии, русскоязычный поэтический текст из шести слогов, разделенный на две строки (3+3 либо 2+4 слога). Существует с марта 2003 г. Придумана поэтом Алексеем Верниким. Основная творческая площадка – популярный интернет-проект “две строки / шесть слогов” <https://26.netslova.ru>. Постоянны публикации танкеток и статей о них в серьёзной литературной и филологической периодике. Их лучшие образцы отличаются тонким юмором, а также изящной и многосмысленной языковой игрой.

В книгу “молчу / держу слово” вошли избранные танкетки одного из самых активных участников проекта – известного поэта Александра Корамыслова, написанные в 2003-2005 гг.. Большая их часть опубликована в различных электронных и бумажных литературных изданиях, многие из них отмечены в критических и научных работах, посвящённых танкеткам и другим малым поэтическим формам.



Шива  
мастер на все



поймай  
словоробья



КАК-ТО  
ИНКОГНИТО



ласки  
в куньих норках



устал  
шершеть для фам



каков поп  
таков рок



ГЕНИЙ  
КОЗЛОДЕЙСТВА



ЗУДИТ  
ПУБЛИЦИСТИТ



ХОТЬ БЫ ХНЫ  
СЕДИНЕ



ШОРТЛИСТ  
ШОРТ ПОБЬЕРИ



ТАКАЯ  
ДАНАЯ



В КНИЖКЕ  
ВИДЕТЬ ФИШКУ



архив  
архиважен



Отец  
да не папа



агностик  
не агнец



болезни  
клевизны



прикрой  
апрелести



вэлкам  
по-волчьи выть



с кастетом  
на кастинг



дуализм  
индиви



что греха  
Таити



черствы  
Шекспироги



поэт  
се-ля-винский



глупый  
уманоид



в егозе  
егозавр



прибор  
эстетоскоп



то грустно  
то скливо



гуманна  
земная



езде  
ездевочки

сегда  
сегдамочки

ляжу  
эротозей



невротик  
а в носик



СТИЛЬНЫЙ текст  
ТЕКСТИЛЬЩИК



пашу  
как батрактор



омар  
лангуст хайям



мышка  
на сервере



Гвидон  
малярийный



кандидат  
докторских



хуже гор  
лишь горцы



пьют кровь  
комары слов



ни дня  
без двух строчек



обними  
Тёплый Стан



они  
шестикрылы



Ё моё  
а Я нет



известняк  
газета



гигант  
корамысли



под Богом  
летаем



кобель  
суковатый



иди  
от слов к Слову



горлопан  
пан горла



вода  
вилы пишу



сочусь  
сочувствием



после нас  
хоть потом



море  
Понтуется



сон в руку  
не возьмёшь



Дружба  
бензопила



в садах  
мазохисты



привет брат  
краткости



локоть  
близок укус



победив  
пирруем



алягер  
ком в горле



евреев  
арабы

арабов  
евреи

мудрее  
пора быть

пора быть  
мудрее



*памяти Дениса Бесогонова*

ну как  
оживаешь

вздремнувший  
вечным сном



осень  
полный Шукшин



написал  
выруби



Пушкину  
дантесно



звёзды  
зажигают



завтра  
скажут поэт



*осеннее*

цыплята  
любят счёт

а я  
люблю письмо



Путин  
будет краток



## ЖУРНАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Знамя  
обтрепалось

Новый мир  
постарел

Октябрь  
уж отступил

Звезда  
угасает

эНЛэО  
в пролёте

Урал  
живу я тут

Волга  
обмелела

Континент  
как остров

Арион  
не тонет



Тот Кого  
за тридцать



ПОД ЗВУКИ  
ЗЕНИТКИ

НЕ СТАНЕШЬ  
ДУХОВЕН

НО С МИРУ  
ПО ШНИТКЕ

ГЛУХОМУ  
БЕТХОВЕН



ПРИЧАСТЯСЬ  
СВЯТЫХ ТАИН

НЕ ИКАЙ  
У ИКОН



АДВЕНТИСТ  
В ЛЮБОЙ ДЕНЬ



упал  
возле храма

в храме  
прихрамывал



*НИЧТО*

не вечно  
под землёй



песни  
протестанта



говей  
с Иеговой



почерк  
неровен час



Ганеша, или Ганапати — в индуизме бог мудрости и благополучия. Один из наиболее известных и почитаемых во всём мире богов индуистского пантеона. Изображается в виде полного человека с головой слона и одним бивнем, восседающего на своей вахане — крысе (по другой версии, землеройке или даже собаке). Количество рук разнится от двух до тридцати двух в зависимости от облика

Ганеша  
ход слоном



за корой  
образа

мысли  
сердцевина



как ты  
плохорошо

кто ты  
чучеловек



удобства  
на столе

выхожу  
по нужде

в общий  
виртуалет



помолясь  
иконкам

на столе  
рабочем

выхожу  
в безбожный



враг мой  
за зубами



смерть с косой  
до попы



жѣсткие  
и флоппи

диски  
не заменяют

твѣрдых  
переплѣтов

мягких  
полушарий



*vox populi*

попу ли  
лижет вокс



тихо в лесу  
только

слышен  
гуг енотов



танкетки  
коротки

а жизнь  
почти вечна



сладок  
уксус халяв

солон  
хлеб трудодней

горек  
сахар измен

кислы  
мины друзей



эх была  
задумка

да сплыла  
по Стиксу



В Девках  
залежался



*Древнегреческое*

О КОМ  
мыслит Кора

О ГОЛОМ  
Курсе



МОЛОДО  
МОЛОДО

МАДМУА  
зелено



*ПОТЕНЦИАЛЬНЫМ САМОУБИЙЦАМ*

руки прочь  
от себя



на лоне  
природы

обритом  
на зиму

первые  
волоски



упруг  
воздух в мячах



молчу  
держу слово



камнепад  
с наших душ



сотри  
с лица Земли

слёзы  
её морей



к старости  
выбился

из сил  
зато в люди



герой  
Сизифова



*мудрость  
житейская*

пыль взялась  
оттуда

куда  
делись деньги



*грузчики*

нет-то  
почему же

потому  
что брутто



время  
поджимает

душу мне  
мозолит

не сменить  
ли время

на размер  
побольше



время  
собрать камни

спрятать  
за пазухи



не трать  
в белую ночь

оставь  
на чёрный день



выросла  
большая

кто ж её  
потянет

бабка  
с ревматизмом

внучка  
в институте

Жучка  
ощенилась

Мурка  
окотилась

мышку  
не докликать

чешет  
старик репу



пальцем  
деланное

с рученок  
не сойдёт



товар  
деньги ветер



рот фронт  
битвы с пищей



в колодках  
без ноздрей

пойман  
беглый Огонь



вивенди  
бьёт в модус



ягнят  
молчание

волки  
заслушались



пашешь  
медитируй



паралич  
разбил парк



между ног  
ангела

тоже есть  
крылышки



сенокос  
*времени*

кошу  
сейчасное

ворошу  
былое

сгребу  
будущее



стимулом  
под ребро



шланги  
Лаокоон



куда  
уехал цирк

знает  
грустный клоун



ВОЛК ВОЛКУ  
ЧЕЛОВЕК



червь да крот  
земляки



у спермы  
вкус устриц



(танкетка-палиндром)

ИНОЙ ГОЙ  
ЙОГ ЙОНИ



Лётчик  
птичьи права



*Я. Вишневской, Я. Токаревой, Я. Дягиле-  
вой & Со*

Янки  
гоу хоум



ест глаза  
стыднeдым



ложе сна  
ложесна



понеслась  
душа в РАД



потянув  
за язык

вытащил  
танкетку



НИТИ  
кукловодов



Беслан  
здесь бес неслаб



ищи  
ветра в ГУГЛе



язык  
до Киева

довёл  
до Колымы



спрятался  
за рифму



купидон  
вечный бой



*автопортрет*

душа  
тело паспорт



на Том  
Свете Бог Тот



*из Егора Летова*

вечность  
пахнет нефтью



за стишки  
на устах

автор их  
на губе

на носу  
трибунал



мальчик  
неравный бой



меж телом  
и душой

зазорчик  
небольшой

в него и  
проскочу



похмелье  
жожоба



в бронхах  
война миров



звезда  
полей цветы



вызов  
лифта судьбе



рынок  
фильтруй базар



горят  
путёвки в смерть



ряженка  
Рождества



*натюрморт*

лошадь  
и никотин



*Пелевину*

не тычь  
в меня пальцем

глиняный  
пулемёт



*Ленскому*

гора  
кудыкина

весны  
златые дни



Авраам (древнеевр.) – отец множества

кролик  
Авраамен



лошади  
в яблоках

свиньи  
в апельсинах

человек  
в капусте



русские  
сумчатые



ушко  
игольное

лазейка  
верблюду



заяц  
с утра косой



медведи  
сосунки



*эгида (древнегреч.) – коза*

козлы  
под эгидой



жуки  
битломаны



скарабей  
скарб скорбей



*из протопопа Аввакума*

сущее  
говно есмь



собака  
на Сене

а кошка  
на Темзе



лапоть  
прибор для щей



поэт  
треплодовит



словарь  
твёрдых знаков



гуся  
друзья свиной



марк шагал  
нам велел



сапог  
грабли каска



кочедык  
не вяжет



куда мне  
до меня

в Париже  
я бывал



Новый Свет  
словно Тот



Низами  
низами

а Верхарн  
по верхам



Франция  
как клумба

тычинки  
Парижа

с Лилля  
лепестками



*фертик (устар.) – франт, щёголь*

деревня  
Фертики

щёголи  
в ватниках



шоссе  
Саши-с-сушкой



чужой текст  
курсив мой



сберкнижка  
без купюр



фламенко  
хохлушка



в озере  
Надежды

остров  
Безнадёги



шагаю  
по москве

рекламным  
проспектом



полстраны  
дураков



мой до  
и после дыр



КОСМОС  
ЖИЗНЬ В ТЮБИКЕ



в российской  
глубинке

очень  
много Швеций

очень  
много Жнеций

На-Дуде-  
Игреций

тоже  
очень много



йоги  
глаз глаз да глаз



МОНОЛОГ  
в тряпочку



*Аким-простота*

ищу  
рукавицы



за момент  
истины

тыщи лет  
иллюзий



карму  
отработай

и гуляй  
в нирване



пекари  
не свиньи



руками  
России

Камчаткой  
и Кольским

обниму  
Индостан

до дрожи  
в Цейлоне



человек  
хлопушка

человек  
граната

дёрни  
за колечко

конфетти  
осколки



хлеб-соль  
пища богов



баба  
ромовая

мужик  
ДЖИНТОНИЧНЫЙ

дети  
коктейльные



хотел  
увидеть Ге

пришёл  
увидел По



не можешь  
не писать

тем паче  
не пиши



*Оккам – Мёбиусу*

бритвою  
по ленте



Дукха (санскр. *dukha*; букв. «болезненность, неприятность») — термин, обычно передаваемый с языков пали и санскрита как «страдание». Играет центральную роль в буддизме, где Четыре Благородные Истины о страдании преподаются как ключ для достижения конечной цели — нирваны, освобождения от страданий. Наряду с анитья и анатманом составляет Три признака существования

Будда  
жизнь есть Дукха

Христос  
есть жизнь Духа



Иисус  
резидент

Иуда  
иуда

Понтий  
контрразведчик



под сосной  
голгофа

христос  
муравьиный

несёт  
крестоцветик



пахнут  
ленинизмом

тезисы  
апреля



кадиллак  
не роскошь

роскошь  
запорожец



пожар  
переводчик

с языка  
пламени



зачем  
холодильник

глупости  
морозить



ЖЖ-френду  
(по Г. Лукомникову)

друг ты мой  
ленточный



муравьям  
по яйцам



тылобурдо (удм.) – птица

птица  
тылобурдо



банный лист  
забаню



Тыловой, Гондырвай – удмуртские де-  
ревни.

Гондыр (удм.) – медведь

зверьё  
Удмуртии

крыса  
Тыловая

медведь  
Гондырвая



не хочу  
но буду



праздник

водка  
лилась рекой

текла и  
текила



горсть сухих  
танкеток

размочу  
в поэме



журавли  
из-под ног

от синиц  
в рукавах



царство  
за полконя



разведка  
мальчиком



итоги  
подведу

под древний  
монастырь



займу  
свою нишу

урной  
с своим прахом



как страшен  
суд линка



мату  
шах в три буквы



ИМХО  
им хочется



стишки  
жёсткий выбор

Мандельштам  
или мразь



Ижевск  
и иже с ним



выпал  
из контекста



странно  
приимный дом



огород  
охренел



дорожка  
скатертью

тропка  
полотенцем



прощу  
вернись я всё



обиду  
проглотил

награду  
выплюнул



вельми  
понежились



к ломтю  
патриота

щепоть  
отщепенца



в сердце  
стучит пепел

в мозгу  
шуршит зола



шила  
котов в мешках



голод  
сестра отца

жажда  
брат матери



сердце  
не сердолик



факт ли  
температуры



цель выжить  
из ума



что ежу  
понятно

то зайцу  
неведомо



дай дух  
перевести

на свой  
расчётный счёт



паук  
в банке данных



не ножом  
и вилкой

клавою  
и мышью

роем  
мы могилы



ужин  
отдай в рагу



Александр Анатольевич Корамыслов. Родился (16 июля 1969) и живу в Воткинске (Удмуртская Республика). В 2000-2010 гг. работал в городском Музее истории и культуры, организатор литературных вечеров в музее. Лауреат конкурсов в области культурной журналистики проекта «Культурная столица Поволжья» (2004, 2005). Публиковался в журналах «Арион», «Воздух», «Волга», «День и ночь», «Дети Ра», «Журнал ПОэтов», «Инвожо», «Крещатик», «Луч», «Соло», «Урал», «ФутурумАРТ» и других, в различных альманахах и антологиях, профессиональных литературных интернет-изданиях.

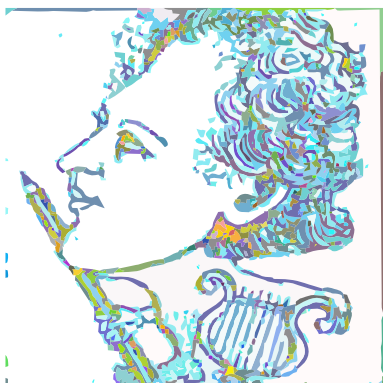
Книга стихотворений «Песни мудехара» (предисловие Сергея Круглова. – СПб.: Своё издательство, 2014, 60 с.). Книга стихов «Джаз» (совместно с Андреем Цоем, Денисом Голиковым, Сергеем Ивкиным. – СПб.: Своё издательство, 2015, 212 с.). «Имя глагольное», избранные стихотворения 1987-2002 гг. (электронная книга, 2015, 69 с.). Книга «Танкетки на двоих» (Издательство Марины Волковой, Челябинск, 2018 – Александр Корамыслов: поэт / стоит ессы, 147 с., Полина Потапова: поющий / черновик, 62 с.). «Ради / двух-трёх лайков» (электронная книга, Москва: ЛитРес: Самиздат, 2018. – 74 с.). Книга стихотворений «пушкин / наше ой всё» (танкетки 2018-2019 гг., электронная книга, joomag.com, 2019 – 40 с.).

С 2019 г. начал собственный издательский проект электронных книг с публикацией на платформе joomag.com. Выпущены две: Александр Корамыслов «пушкин / наше ой всё» и Сергей Герман «был красным жёлтым, а стал зелёным». «молчу / держу слово» – третья книга проекта. Готовится четвёртая.

Участник Российского товарищества поэтов «Сибирский тракт» (с 2008). Член Союза литераторов Удмуртии (с 2001). Член Союза писателей Удмуртии (с 2017).

Авторский проект «АТАКА ТАНКЕТОК» в Твиттере – [https://twitter.com/ataka\\_tanketok](https://twitter.com/ataka_tanketok).

Персональный сайт  
<https://koramyslov.wixsite.com/poet>.



Основной сайт танкеток – проект Алексея Верницкого  
«Две строки шесть слогов» <http://26.netslova.ru>

Все публикации танкеток и статей о них  
в электронной и бумажной периодике  
<https://26.netslova.ru/Links>

Все книги танкеток  
<https://26.netslova.ru/Books>

Авторский проект «АТАКА ТАНКЕТОК» в Твиттере  
[https://twitter.com/ataka\\_tanketok](https://twitter.com/ataka_tanketok)

Персональный сайт  
<https://koramyslov.wixsite.com/poet>

